

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA MILAGROSA TALLER DE REFUERZO/SEGUNDO PERIODO GRADO: OCTAVO UNO AÑO LECTIVO 2026	Código:
		Versión: 01
		Página 1 de 7

Objetivos de aprendizaje:

1. Identificar y diferenciar las oraciones simples y compuestas, reconociendo sus núcleos, proposiciones y nexos.
2. Comprender textos de diferentes tipos mediante la identificación de la idea principal y las ideas secundarias.
3. Elaborar resúmenes claros, breves y coherentes, conservando la información esencial del texto.
4. Desarrollar los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico a partir de la lectura de fragmentos literarios e informativos.
5. Reconocer las principales características del Romanticismo en Colombia mediante el análisis de un fragmento de la novela *María*, de Jorge Isaacs.
6. Producir oraciones, párrafos e infografías aplicando adecuadamente los conocimientos trabajados.

Instrucciones generales

- Realiza todas las actividades en hojas de block.
- Presenta el trabajo de forma organizada, limpia y completa.
- Utiliza letra clara y legible.
- Evita tachones, manchas y hojas deterioradas.
- Escribe el número y el título de cada actividad.
- Responde con oraciones completas y justifica las respuestas cuando sea necesario.
- Revisa la ortografía, la puntuación y la coherencia antes de entregar.
- Anexa las hojas en el mismo orden en que aparecen las actividades.
- Entrega el taller dentro de la fecha establecida por la docente.

Conceptos para orientar el desarrollo del taller

1. La oración simple

Es aquella que posee un solo verbo conjugado y expresa una idea completa. Tiene un sujeto y un predicado.

Ejemplo:

La cafetera funciona correctamente.

- Sujeto: **La cafetera**
- Núcleo del predicado: **funciona**

2. La oración compuesta

Es aquella que contiene dos o más verbos conjugados y está formada por dos o más proposiciones. Estas pueden estar unidas por nexos como y, pero, porque, aunque, o, sin embargo y por eso, o mediante signos de puntuación.

Ejemplo:

La cafetera se funde, pero sale un café riquísimo.

- Proposición 1: **La cafetera se funde.**
- Nexos: **pero**
- Proposición 2: **Sale un café riquísimo.**
- Núcleos verbales: **funde** y **sale**

3. Idea principal

Es la información más importante del texto. Expresa el mensaje central y permite comprender de qué trata la lectura.

Para encontrarla, se puede preguntar:

¿Qué es lo más importante que el autor comunica sobre el tema?

4. Ideas secundarias

Son las ideas que explican, amplían, describen o ejemplifican la idea principal. Aportan detalles importantes, pero dependen de la información central.

5. El resumen

Es un texto breve que presenta las ideas más importantes de una lectura. Debe escribirse con palabras propias, mantener el sentido original y excluir ejemplos, repeticiones y detalles poco relevantes.

Pasos para elaborar un resumen:

1. Leer atentamente el texto.
2. Identificar el tema.
3. Reconocer la idea principal.
4. Seleccionar las ideas secundarias más importantes.
5. Organizar la información.
6. Redactar un párrafo breve con palabras propias.
7. Revisar la ortografía y la coherencia.

6-El Romanticismo en Colombia

El Romanticismo fue un movimiento literario del siglo XIX que dio gran importancia a los sentimientos, la imaginación, la libertad y la naturaleza. En Colombia se desarrolló después de la Independencia y estuvo relacionado con la valoración de la identidad nacional, los paisajes y las costumbres del país.

Principales característica

- Expresión intensa de los sentimientos.
- Predominio de las emociones sobre la razón.
- Presencia del amor idealizado o imposible.
- Dolor causado por la separación o la pérdida.
- Melancolía, tristeza, soledad y nostalgia.
- Deseo de libertad.
- Naturaleza relacionada con el estado de ánimo de los personajes.
- Valoración de los paisajes, tradiciones y costumbres nacionales.
- Uso de un lenguaje expresivo y emotivo.

Autor y obra representativa

Jorge Isaacs es uno de los principales representantes del Romanticismo colombiano. Su novela *María*, publicada en 1867, relata una historia de amor marcada por la tristeza, la separación y el sufrimiento. En la obra, la naturaleza del Valle del Cauca refleja frecuentemente las emociones de los personajes.

Después de leer y repasar atentamente los conceptos, desarrolla el taller de refuerzo.

TALLER DE REFUERZO

Lea atentamente el siguiente fragmento de la obra *Sin noticias de Gurb*.

El primer cliente pide café con leche. Compruebo con gran horror que la cafetera no se ha calentado. Quizás adolece de un defecto de fabricación, quizá yo olvidé accionar algún botón o clavija. Ante la perspectiva de que el primer cliente se vaya sin haber hecho su correspondiente consumición, opto por meterme el enchufe de la cafetera en las fosas nasales y transmitirle parte de mi carga energética por este conducto. La cafetera se funde, pero sale un café riquísimo.

Eduardo Mendoza. Sin noticias de Gurb (fragmento), 2001.

1- Identifica en el fragmento las oraciones simples y compuestas. Luego, escribe las compuestas y señala sus respectivos nexos.

2- En la oración «La cafetera se funde, pero sale un café riquísimo», sus núcleos y su nexos son:

- a. funde – pero – sale.
- b. cafetera – pero – café.

3- Clasifica las siguientes oraciones teniendo en cuenta los tipos de oraciones compuestas:

- a. Antes de salir, Carlos gritó: estaré en la casa de José.
- b. En el entrenamiento de hoy, Carmen no participó y Julio estuvo indispuesto.
- c. Podemos salir esta noche o nos quedamos en casa viendo televisión.
- d. Cuando estuvimos en la Plaza de los Caídos, el show fue monumental; sin embargo, la lluvia fue un gran impedimento.

4- Escribe cinco oraciones compuestas en las que se señale el núcleo de cada oración y el nexos que las une

5- Señala las proposiciones y los nexos que encuentres en las siguientes oraciones compuestas.

- a. Comía pan aunque el médico se lo había prohibido.
- b. El ciclista ganó la carrera: entrenó duro todos los días del año.

6- Completa los siguientes enunciados de forma que construyas oraciones compuestas.

- a. Me preguntaba si ____.
- b. Aunque ____, no me lo creía.
- c. Hemos llegado rápido, ya que ____.

7- Construye un párrafo coherente de cinco oraciones compuestas sobre una situación cotidiana. Utiliza diferentes nexos, como y, pero, porque, aunque, por eso u o, y subráyalos. Recuerda que las ideas deben estar relacionadas entre sí y mantener un orden lógico.

Lea atentamente el siguiente texto y responde las actividades de los puntos 1 al 4.

¿Cómo se orienta los murciélagos?

Los murciélagos son mamíferos de vista limitada que habitan lugares cerrados y oscuros en el día para ocultarse de sus depredadores. En la noche, pueden desplazarse con precisión en la oscuridad, rastrear a los insectos que les sirven de alimento y detectar sonidos que los humanos no podemos percibir, gracias a un fenómeno denominado **ecolocalización**.

“La ecolocalización es un extraordinario sistema que les permite a estos animales orientarse mediante el eco de los mismos sonidos que ellos producen”, explica Luca Giuggioli, profesor de la Universidad de Bristol.

Es decir, los murciélagos producen sonidos de muy alta frecuencia cuyas ondas se extienden en el medio, chocan contra objetos o contra sus presas y vuelven a recibirse como ecos a través de unos tejidos muy sensibles que tienen estos animales en sus oídos.

La ecolocalización permite conocer la distancia y la dirección donde se encuentran las presas. Los murciélagos calculan la distancia dependiendo del tiempo que se demore en llegar el eco a su oído; es decir, cuanto más tiempo se demore en llegar el eco, más alejada está la presa. Por otra parte, la dirección la consiguen dependiendo del tiempo que tome en llegar el eco a cada oído: si el eco llega primero al oído derecho que, al izquierdo, la presa está ubicada a la derecha del murciélago.

Sin embargo, algunos investigadores han llamado la atención sobre el mal funcionamiento de la ecolocalización con la lluvia, debido a la interferencia del agua en las ondas emitidas. Por esta razón, rara vez los murciélagos vuelan bajo el agua y prefieren esperar a que pase la lluvia para salir a buscar alimento.

Tomado y adaptado de una publicación de la Universidad Nacional Autónoma de México.

1- ¿Cuál es el tema principal del texto?

2- Selecciona la idea principal del texto.

- a. Los murciélagos tienen una visión limitada y viven en lugares oscuros.
- b. Los murciélagos utilizan la ecolocalización para orientarse, localizar sus presas y desplazarse en la oscuridad.
- c. Los murciélagos prefieren esperar a que deje de llover para buscar alimento.
- d. Los murciélagos producen sonidos que los seres humanos no pueden escuchar.

3- Completa el siguiente esquema.

Idea principal:

Los murciélagos...

Idea secundaria 1:

Producen sonidos ...

Idea secundaria 2:

Las ondas chocan contra...
y regresan en forma de ...

Idea secundaria 3:

El tiempo que tarda en regresar el eco les permite conocer...

Idea secundaria 4:

La ecolocalización puede verse afectada por ...

4- Análisis del texto

- ¿Por qué la ecolocalización es importante para los murciélagos?
- ¿Cómo calculan los murciélagos la distancia a la que se encuentra una presa?
- ¿Cómo saben si una presa se encuentra a su derecha o a su izquierda?
- ¿Por qué los murciélagos prefieren no salir a buscar alimento cuando llueve?

Lea atentamente el siguiente texto y responde las actividades de los puntos 1 al 6.

Así se estudia en la selva amazónica

Es difícil llegar al Centro Educativo Rural Bocas del Yi, en la selva del Vaupés. Así lo sentí yo, que iba como periodista y estaba acompañado por el rector de la escuela y los miembros de la Casa Cultural.

¡Imagínate lo que sienten los niños de 5 años que, para poder estudiar, deben dejar a sus familias e internarse en la institución durante el periodo escolar! Lo que más te sorprendería son las difíciles condiciones que deben experimentar los estudiantes, quienes comparten dormitorios, “duermen en hamacas y utilizan sandalias de plástico que dejan a la entrada de cada clase”, según me contó el rector.

Además, no tienen uniforme y se duermen cuando se va la luz del sol, porque en la escuela no hay luz eléctrica. Todos los días entran a clase por la mañana y a mediodía quedan libres para jugar en las canchas abiertas, a orillas del río. Las tardes las pasan leyendo cuentos infantiles en la biblioteca, a la espera de volver a ver a sus padres. También aprenden sobre su cultura, decididos a conservar sus lenguas nativas y sus tradiciones.

El día de mi visita los alumnos estaban de fiesta porque la Casa Cultural les había organizado juegos. Después todo regresó a la tranquilidad de la selva. Aquello fue y será la mayor novedad de su rutina durante los próximos meses.

Cuando despegó el avión de regreso, vi desde el cielo mucho verde atravesado por ríos de color cobre. Allí, en medio de ese paisaje, hay padres que cruzan el Vaupés para llevar a sus hijos al colegio y separarse de ellos: cualquier premio es poco para el esfuerzo de estos valientes docentes, padres y niños.

Tomado y adaptado de El Espectador.

1. **¿Cuál es el tema central de la lectura?**
2. **Escribe cuatro ideas secundarias que apoyen la idea principal.**

3. Completa el esquema
Idea principal:

Idea secundaria 1:

Los niños deben ...

Idea secundaria 2:

En la institución, los estudiantes...

Idea secundaria 3:

Durante las tardes...

Idea secundaria 4:

También aprenden...

Idea secundaria 5:

Los padres ...

4- Relación entre las ideas

- ¿Por qué algunos niños deben internarse en la institución durante el periodo escolar?
- ¿Qué dificultades enfrentan los estudiantes en la escuela? Menciona tres.
- ¿Por qué es importante que los niños aprendan sobre sus lenguas y tradiciones?
- ¿Qué opinión expresa el periodista sobre los docentes, padres y estudiantes?

5- Producción escrita

Escribe un resumen de la lectura en un párrafo de cinco a siete oraciones. Incluye la idea principal y las ideas secundarias más importantes. No copies todo el texto.

6. Elige uno de los textos anteriores y elabora una infografía

Lee atentamente el siguiente texto y responde las actividades de los puntos 1 al 7.

María

El reloj del salón daba las cinco. Mi madre y Emma me esperaban paseándose en el corredor. María estaba sentada en los escalones de la gradería, y vestida con aquel traje verde que tan hermoso contraste formaba con el castaño oscuro de sus cabellos, peinados entonces en dos trenzas con las cuales jugaba Juan medio dormido en el regazo de ella. Se puso en pie al desmontarme yo. El niño suplicó que lo paseara un ratito en mi caballo, y María se acercó con él en los brazos para ayudarme a colocarlo sobre las pistoleras del galápagu, diciéndome:

- Apenas son las cinco; ¡qué exactitud! Si siempre fuera así...
- ¿Qué has hecho hoy con tu Mimiya? —le pregunté a Juan luego que nos alejamos de la casa.
- Ella es la que ha estado tonta hoy —me respondió.
- ¿Cómo así?
- Pues llorando.
- ¡Ah! ¿Por qué no la has contentado?
- No quiso aunque le hice cariños y le llevé flores; pero se lo conté a mamá.
- ¿Y qué hizo mamá?

—Ella sí la contentó abrazándola, porque Mimiya quiere más a mamá que a mí. Ha estado tonta, pero no le digas nada.

María me recibió a Juan.

—¿Has regado ya las matas? —le pregunté subiendo.

—No; te estaba esperando. Conversa un rato con mamá y Emma —agregó en voz baja—, y así que sea tiempo, me iré a la huerta.

Temía ella siempre que mi hermana y mi madre pudiesen creerla causa de que se entibiase mi afecto hacia las dos; y procuraba recompensarles con el suyo lo que del mío les había quitado.

María y yo acabamos de regar las flores. Sentados en un banco de piedra, teníamos casi a nuestros pies el arroyo, y un grupo de jazmines nos ocultaba a todas las miradas. [...]

Los rayos lívidos del sol, que se ocultaba tras las montañas de Mulaló, medio embozado por nubes cenicientas fileteadas de oro, jugaban con las luengas sombras de los sauces, cuyos verdes penachos acariciaba el viento.

Habíamos hablado de Carlos y de sus rarezas, de mi visita a la casa de Salomé, y los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya.

—Mírame —le dije.

Su mirada tenía algo de la languidez que la embellecía en las noches en que velaba al lado del lecho de mi padre.

—Juan no me ha engañado —agregué.

—¿Qué te ha dicho?

—Que tú has estado tonta hoy... no lo llores... que has llorado y que no pudo contentarte, ¿es cierto?

—Sí. Cuando tú y papá ibais a montar esta mañana, se me ocurrió por un momento que no volverías y que me engañaban. Fui a tu cuarto y me convencí de que no era cierto, porque vi tantas cosas tuyas que no podías dejar. Todo me pareció tan triste y silencioso después que desapareciste en la bajada, que tuve más miedo que nunca a ese día que se acerca, que llega sin que sea posible evitarlo ya... ¿Qué haré, Efraín, dime qué debo hacer para que estos años pasen? Tú durante ellos no vas a estar viendo todo esto. Dedicado al estudio, viendo países nuevos, olvidarás muchas cosas horas enteras; y yo nada podré olvidar... me dejas aquí, y recordando y esperando voy a morirme. [...]

—No hables así, María —le dije con voz ahogada y acariciando con mi mano temblorosa su frente pálida—; no hables así: vas a destruir el último resto de mi valor.

—¡Ah! Tú tienes valor aún, y yo hace días que lo perdí todo. He podido conformarme —agregó ocultando el rostro con el pañuelo—; he debido prestarme a llevar en mí este afán y angustia que me atormentan, porque a tu lado se convertiría eso en algo que debe ser la felicidad... Pero te vas con ella, y me quedo sola... y no volveré a ser ya como antes era... ¡Ay! ¿Para qué viniste?

Sus últimas palabras me hicieron estremecer, y apoyando la frente sobre las palmas de las manos, respeté su silencio, abrumado por su dolor. [...]

—María —le respondí levantando el rostro, en el cual debió ella ver algo extraño y solemne, pues me miró inmóvil y fijamente—: no te quejes a mí de tu regreso: quéjate al que te hizo compañera de mi niñez; a quien quiso que te amara como te amo; cúlpate entonces de ser como eres... quéjate a Dios. [...]

—No, no... ¿Qué te dije, qué? Yo soy una muchacha ignorante que no sabe lo que dice. Mírame —continuó tomando una de mis manos—; no seas rencoroso conmigo por esa bobería. Yo tendré ya valor... [...]

Mientras enjugaba yo sus últimas lágrimas, besaban por vez primera mis labios las ondas de cabellos que le orlaban la frente, para perderse después en las hermosas trenzas que se enrollaban sobre mis rodillas.

1-Nivel literal

- ¿A qué hora regresó Efraín a la casa?
- ¿Quiénes esperaban a Efraín en el corredor?
- ¿Por qué había llorado María durante el día?

2- Escribe dos acciones que realizó Juan para intentar consolar a María.

3-Nivel inferencial

- ¿Qué sentimiento predomina en María durante la conversación con Efraín?
- ¿Por qué María procuraba demostrarles afecto a la madre y a la hermana de Efraín?
- Cuando el narrador afirma que “los labios de María sonreían tristemente, porque sus ojos no sonreían ya”, se puede inferir que María:
- ¿A qué “día que se acerca” se refiere María?

4- Explica por qué la naturaleza descrita en el fragmento parece relacionarse con el estado de ánimo de los personajes.

5-Nivel crítico

¿Consideras que el miedo de María ante la partida de Efraín es comprensible? Explica tu respuesta.
¿Crees que María depende demasiado de la presencia de Efraín para sentirse feliz? Argumenta tu opinión.
¿Qué opinión te merece la manera en que Efraín responde al sufrimiento de María?
¿Qué características del Romanticismo aparecen en el fragmento?

6- Marca las correctas.

- ___ Expresión intensa de los sentimientos.
- ___ Predominio de la razón sobre las emociones.
- ___ Amor marcado por el dolor y la separación.
- ___ Presencia de la naturaleza como reflejo del estado emocional.
- ___ Lenguaje científico y objetivo.
- ___ Melancolía, miedo y tristeza.

7-Producción escrita

Imagina que eres María o Efraín. Escribe un párrafo breve en el que expreses lo que sentirías ante la separación de la persona amada. Utiliza al menos tres palabras relacionadas con las emociones.